



M A T O Y A M A R T Í N E Z - E C H E V A R R Í A G A R C Í A D E D U E Ñ A S

Matoya

Matoya o la alegría nunca perdida de vivir

Cursar la carrera de Derecho y dedicarse por un tiempo al periodismo económico no parecían la manera más efectiva de encauzar su pasión de siempre: la estética y lo manual. Tampoco montar su propio gabinete de comunicación, por más que en esta decisión sí latía otro de sus afanes: no balconear la vida, sino protagonizarla. Igual cuando lanzó una firma de moda con su nombre. Su inquietud creativa, sin embargo, seguía sin encontrar descanso. Sería el nacimiento de su hija Victoria lo que lo precipitaría todo.

Fue una experiencia tan vital -¡tanto!- que pondría a las dos al borde mismo de la muerte. De allí regresó Matoya con la determinada determinación de dedicarse por completo a lo que de verdad importaba: la familia, su familia. En la renuncia -¿o debería decirse en la afirmación?- encontró el tiempo y sosiego suficientes para, esta vez sí, volcar cuanto llevaba dentro, sin guardarse nada.

Sus primeros cuadros los regaló o los donó para causas benéficas. Hasta que la pregunta por el

precio se hizo cada vez más corriente. La insistencia de los curiosos insinuaba la posibilidad de dedicarse profesionalmente a la pintura. Matoya consultó con expertos y la cifra que le sugirieron, la rebajó a la mitad. Eran los peores años de la crisis. ¿Quién en sus cabales invertiría tales cantidades en un cuadro? ¿Y más en uno con la poca ambición de una firma que se definía como aprendiz de artista, madre por vocación, pintora por afición? Qué equivocada estaba.

De 2010 hasta la fecha, Matoya Martínez-Echevarría ha ido a un ritmo de una exposición por año, como mínimo. Cuando no lo vendía todo, lo vendía casi todo. Con la crisis en sus cuarteles de invierno, parecía llegada la hora de subir los precios. Sin embargo, estos siguen donde estaban. Porque su pretensión nunca ha sido ganar dinero porque sí. Es colgar su obra -y, por tanto, su visión de la vida- de cuantas más paredes, mejor. Además, ¿no es ya suficiente pago la felicidad del que marcha a casa con uno de sus cuadros?

Hablamos de un público que no perdona a sus artistas que pinten con un ojo en el lienzo y el otro en el mercado de lo que se lleva; un público que solo pide autenticidad, sin exigir a cambio credenciales académicas. A este respecto, Matoya

ha completado su instintiva formación autodidacta en el Taller del Prado. Pero sin perder la frescura, ajena a las modas (que vienen y van), inasequible a cualquier pauta, negándose a pintar lo que ya pintaron otros y como ya lo pintaron otros.

¿Para qué calcar la realidad, si puede reinterpretarse, sirviéndose si es preciso de lo figurativo? Es lo que hace ella. Por eso el suyo es un arte abstracto muy concreto que permite, si aguzamos el oído, escuchar una ópera-rock en Sidney, la música callada del toreo en La Maestranza o pisadas desnudas en la arena.

En los cuadros de Matoya vemos lo que vemos: el Golden Gate, las murallas de Jerusalén, un puente romano, la playa de Sancti Petri, barcos hechos para no permanecer anclados... Y también lo que no vemos, aquello que sirvió a la artista de inspiración: el recuerdo de un padre jinete, las puertas siempre abiertas del colegio de los niños, un paseo por la Highway One entre nubes y acantilados, tiendas de las de siempre, un plan con amigas, tardes felices en casa, momentos únicos tantas veces repetidos...

Hay también en la obra de Matoya skylines reconocibles a la legua y otros donde solo se adentran los valientes, como esos jóvenes que arman

lío en la terminal del aeropuerto o unas mujeres envueltas en blanco rayado de azul, caminando unos y otras hacia la línea del horizonte donde el cielo y una madre con su niño aguardan.

Matoya o la alegría nunca perdida de vivir.



FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO OHNUR

Obra



1. OBRA "SIDNEY OPERA HOUSE"





2. OBRA "FERIA"



3. OBRA "PEINE DE LOS VIENTOS"



4. OBRA "SKYLINE NEW YORK"





4. DETALLE "SKYLINE NEW YORK"



5. OBRA "LUNA"
6. OBRA "FERIA"
7. OBRA "CÓRDOBA"
8. OBRA "AZCA"



- 9. OBRA "A TODA VELA CUADRADO"
- 10. OBRA "A TODA VELA HORIZONTAL"
- 11. OBRA "A TODA VELA VERTICAL"
- 12. OBRA "TORRES DEL PAINE"
- 13. OBRA "MYANMAR"



14. OBRA "LUNA"
15. OBRA "EL CIELO AGUARDA"
16. OBRA "COME & SEE"



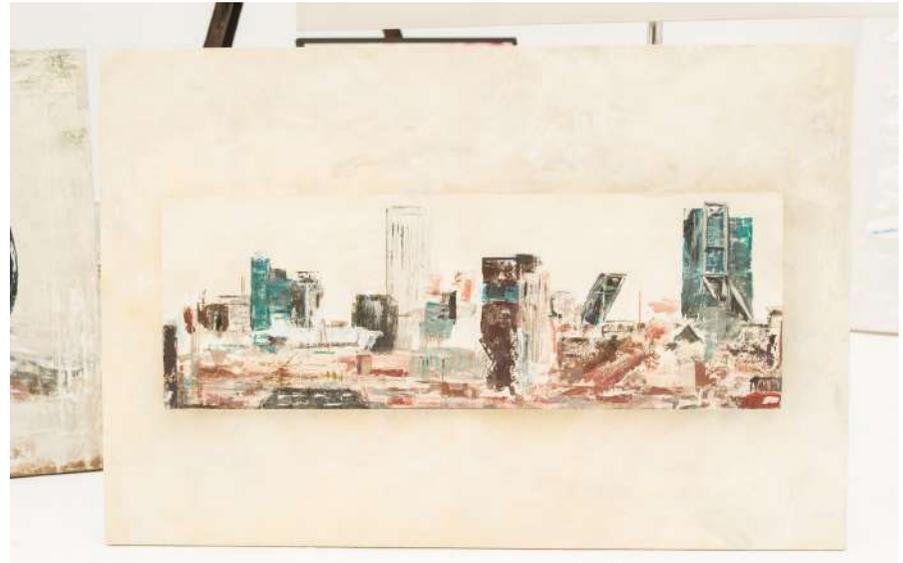
17.

18.

17. OBRA "MYANMAR"
18. OBRA "VALLE DE BAGÁN"



19. OBRA "SAN PETERSBURGO"



20. OBRA "AZCA"

Exposiciones

Exposiciones

Club de Campo Villa de Madrid - Diciembre 2010
Mujeres en Igualdad - Abril 2011
Exposición Próximo Próximo. Colegio de Ingenieros - Noviembre 2011
Mujeres en Igualdad - Abril 2012
Exposición Próximo Próximo. Colegio de Ingenieros - Noviembre 2012
Exposición de Mujeres Pintoras. Ayto. de Pozuelo de Alarcón. Marzo 2013
Exposición Retrospectiva. Casa de la Cultura. Majadahonda - Marzo 2013
Exposición Pablo Horstmann. Circulo de Bellas Artes - Noviembre 2013
Exposición de Mujeres Pintoras. Ayto. de Pozuelo de Alarcón - Marzo 2014
Exposición Taller Del Prado. Madrid - Julio 2014
Exposición UBS. Madrid - Octubre 2014
Exposición Skyline. Hotel Vincci Valdecañas - Enero 2016
Exposición de Mujeres Pintoras. Ayto. de Pozuelo de Alarcón - Marzo 2016
Exposición de Mujeres Pintoras. Ayto. de Pozuelo de Alarcón - Marzo 2017
Regalo "Hakuna" al Papa Francisco - Octubre 2018
Exposición Club Hípico Somosaguas - Noviembre 2018
Regalo Fundación Madrid VIVO al Papa Francisco - Noviembre 2018
Exposición "Arte Contemporaneo+Fe" - Mayo 2019
Regalo Fundación Madrid VIVO - Agosto 2019

Premios

Premio - VII Certamen de Pintura Mujeres en Igualdad. Asociación Española de Pintores y Escultores - Abril 2011 - "Techo de Cristal"
Premio - Club de Campo Villa de Madrid - Diciembre 2010 - "La Almudena"
Mención de Honor - Premios Taller Del Prado - Junio 2014 - "Mar y dunas"



OBRA "SIDNEY OPERA HOUSE"



Matoya

EMAIL: MATOYAME@GMAIL.COM | TELÉFONO: +34 629 21 86 52

FACEBOOK: MATOYA MARTÍNEZ-ECHEVARRÍA | INSTAGRAM: @MATOYAMTZECHVARRIA